



Николай Перух
Жизнь и творчество

Единственная опора жизни – искусство и знание.

Николай Рерих

Уважаемые читатели! Наша выставка посвящена выдающемуся деятелю русской и мировой культуры Николаю Рериху и его творчеству. Художник, учёный, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель – его многогранное дарование сравнимо по своей величине разве что с титанами эпохи Возрождения.

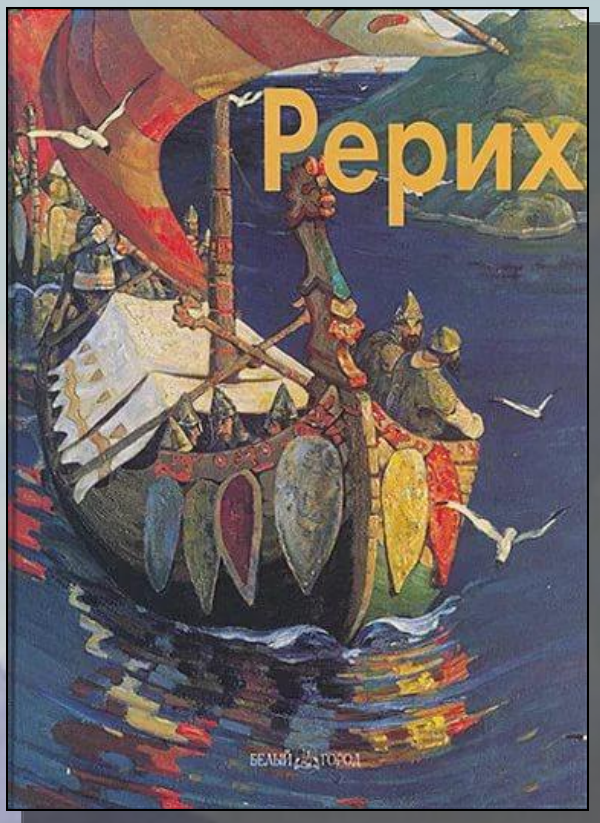


☞ ☞ ☞ ☞ ☞

Творческое наследие Н. К. Рериха огромно – более семи тысяч картин, рассеянных по всему свету, бесчисленные литературные произведения – книги, очерки, статьи, дневники...

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

Представленные на выставке издания из фонда Научной библиотеки Тольяттинского государственного университета расскажут об уникальной личности Н. К. Рериха, его жизни, деятельности, философских взглядах.



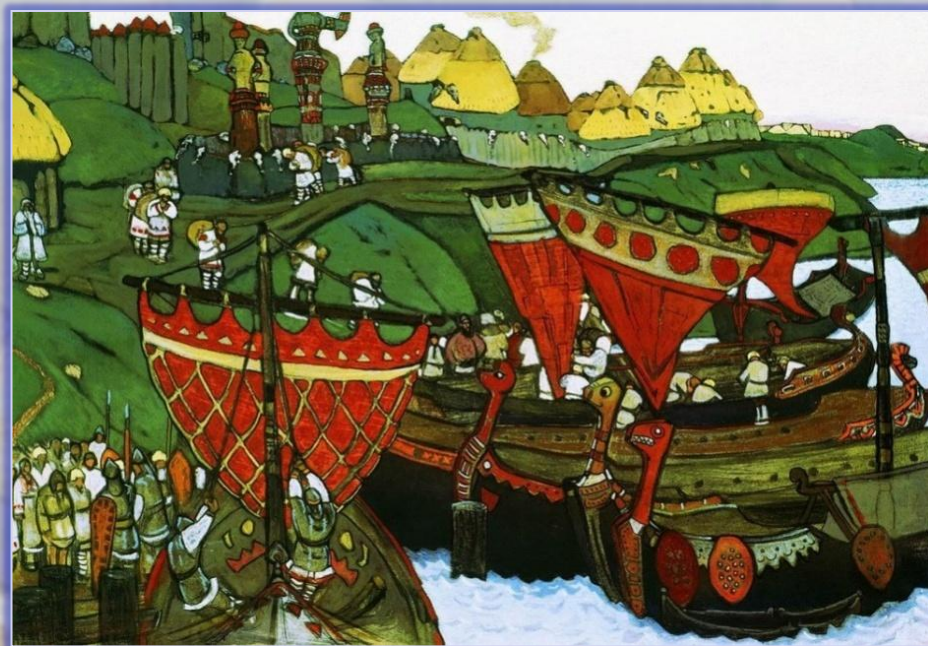
📖 Альбом «Рерих», в 2002 году выпущенный издательством «Белый город» в широко известной серии «Мастера живописи», посвящён творчеству великолепного живописца. Николай Константинович Рерих – один из самых ярких символистов в русском искусстве. Его картины в наши дни стали уже классикой русской живописи первой половины XX столетия.

Рождённую кистью художника необычную «новую действительность», таинственную, неоднозначную и мистическую, где её создатель предстаёт полновластным творцом и властителем, писатель Леонид Андреев назвал «державой Рериха».

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

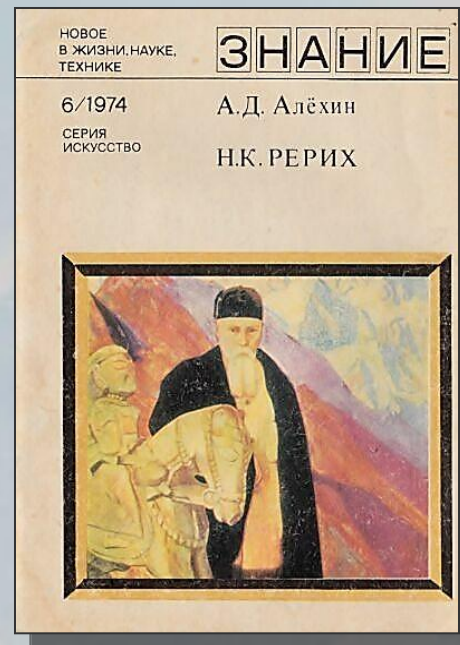
Цветные иллюстрации и великолепные репродукции лучших картин на каждой странице книги позволят читателю составить собственное представление об искусстве мастера пейзажа, исторической и мифологической картины.

В издании представлены указатель произведений, вошедших в него, и хроника жизни Н. Рериха.



☞ Н. Рерих. «Славяне на Днепре». 1905г. ☞

📖 Небольшая по объёму книга «Николай Константинович Рерих: К 100-летию со дня рождения» А. Д. Алёхина вышла в серии «Новое в жизни, науке, технике» в 1974-м году и посвящена жизни и творчеству выдающегося русского художника. Она стала одним из лучших изданий о нём, так как написана доступным языком и адресована всем желающим познакомиться с творчеством живописца. В тексте брошюры использован ряд материалов, ранее не публиковавшихся, даны репродукции рисунков Н. К. Рериха, многие из которых на тот момент ещё не воспроизводились.



📖 Книга известного русского писателя Всеволода Никаноровича Иванова «Рерих – художник-мыслитель» посвящена нравственным исканиям оригинальнейшего живописца и учёного. Она написана в виде очерков в марте 1935 года, спустя несколько месяцев знакомства и общения автора с художником.

Взгляды Н. Рериха и Вс. Иванова были во многом близки, к тому же, в разные годы они окончили Санкт-Петербургский университет. Их обоих привлекал мир прошлого, «мир минувшего бытия». Размышления писателя о Н. К. Рерихе, его искусстве тесно связаны с Красотой и Россией, «ибо только через искусство, да ещё через веру можно её [Россию] постичь».

Иванов писал, что ему повезло знать Н. Рериха-человека. Писатель считал, что «в художнике, в пророке – всего важнее он сам», его неисчерпаемость, «внутреннее движение, начало всех начал, горение, сияние, извержение, бушевание необозримого таланта».

#34/2007

Великие ИМЕНА

Из собрания Государственной Третьяковской галереи



Николай

Рерих

« Это было
спокой-
ствие не-
зауряд-
ного че-
ловека »»

Я горд, что мне было предназначено прославить во многих картинах величавые Священные Гималаи. Любя Индию и будучи русским, я счастлив, что в истории русского искусства Гималаи и Индия будут воспеты с любовью и уважением.

Н. Рерих.

Красочное издание «Великие имена. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Вып. № 34» знакомит читателей с коллекцией картин Н. К. Рериха, находящихся в Государственной Третьяковской галерее.

Картины Рериха в собрании Третьяковской галереи представляют основные этапы его творческого пути. Об этих произведениях нам рассказывает автор текста и составитель Н. Николаева.


Полотно «Гонец», представленное в 1897 году на весенней ученической выставке в Академии художеств в Петербурге, стало первым из приобретённых П. М. Третьяковым произведений художника, и положило начало рериховской коллекции.

Эту работу художника и некоторые картины из гималайской серии можно увидеть в Государственной Третьяковской Галерее. В издании мы найдём их качественные репродукции, а также личные фотографии художника.



Николай Рерих. «Гонец. Восстал род на род». 1897г.

Николай Рерих – не только художник, учёный, писатель и философ, он ещё и великий путешественник. С течением времени его тяга к Востоку усиливалась. И зимой 1923 года он переехал в Индию, где организовал масштабную Центрально-Азиатскую экспедицию, проводил археологические и этнографические исследования в разных частях Азии. Его экспедиция в неисследованные и малодоступные области Центральной Азии длилась пять с половиной лет и побывала в таких местах Тибета и Гималаев, где не ступала нога европейца.

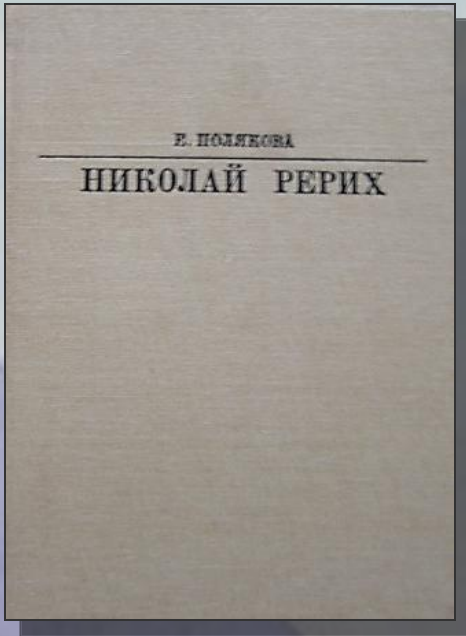
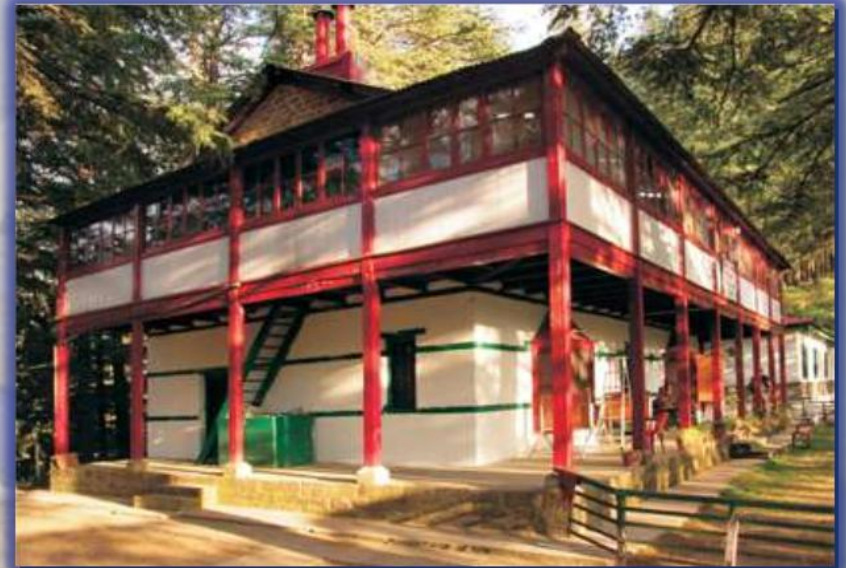
 Более полно о жизни этого неординарного человека можно узнать в книге доктора искусствоведения Елены Ивановны Поляковой «Николай Рерих». Это биографическое повествование содержит большое количество цветных и чёрно-белых иллюстраций.

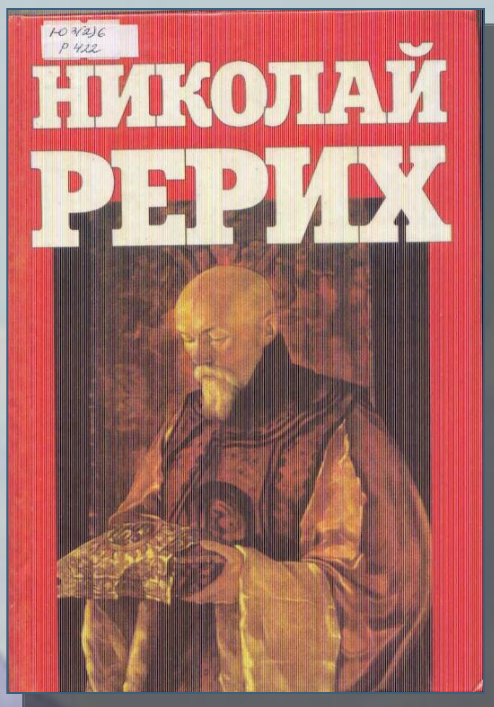
Автор знакомит нас с жизнью и деятельностью Рериха в Петербурге, его путешествиями по Индии, Гималаям и Тибету, со встречами художника с Горьким, Блоком, Репиным, Дж. Неру.



*Здание Института
«Урусвати»*

В годы экспедиций художник создал около 500 полотен. На них отражалась живописная панорама экспедиционного маршрута. Результатом этого путешествия стало основание Рерихом института научных исследований «Урусвати» в Гималаях, в долине Куллу. Индия стала второй его Родиной.





Николай Рерих – одна из ярких личностей в истории мировой культуры. О нём написаны десятки книг, каждая из которых представляет его то как выдающегося философа, то как замечательного художника, то – писателя.

📖 Уникальность сборника «Николай Рерих [Философские пруды, сказки и притчи, стихотворения и живопись]» с предисловием В. А. Прилукина в том, что здесь даётся редкая возможность прикоснуться одновременно ко всем ипостасям этого мудрого и необыкновенно одарённого человека.

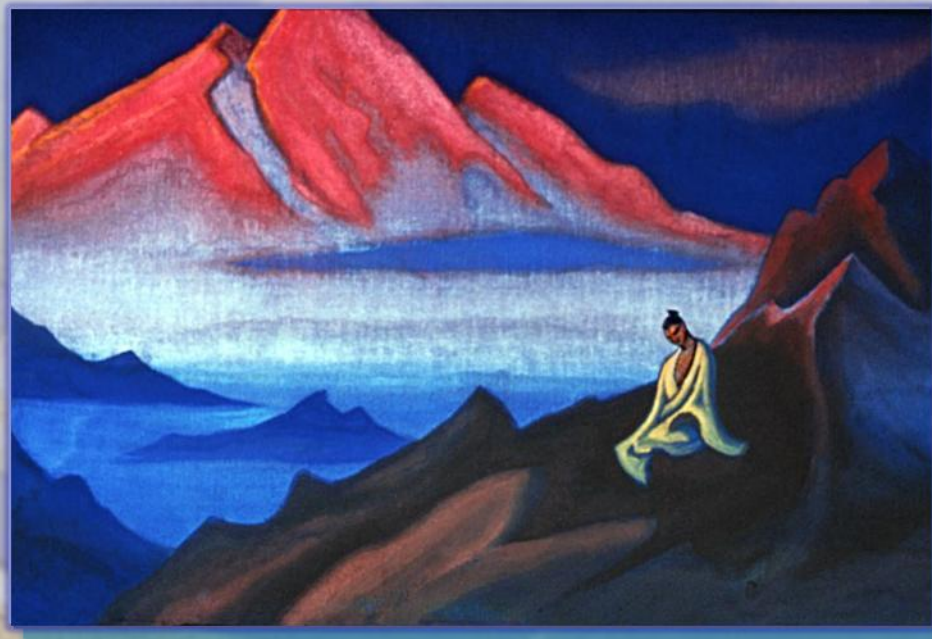
Впервые в данной книге собраны воедино лучшие философские пруды, сказки и притчи, стихотворные и живописные произведения Н. К. Рериха. В книгу вошли такие сочинения, как «Твердыня пламенная», «Шамбала», «Цветы Мории» и другие.



Поэтические и философские творения Рериха чаще всего выдержаны в духе притчи и сказки, где Рерих затрагивает и важнейшие нравственные проблемы.

Уже в этих его ранних произведениях намечился круг образов и тем, который будет характерен для всего его дальнейшего творчества. В них всегда торжествует победа света и добра.

Призвание художника – свободное творчество, плоды которого получают самостоятельное бытие, служа людям, радуя их и украшая жизнь.



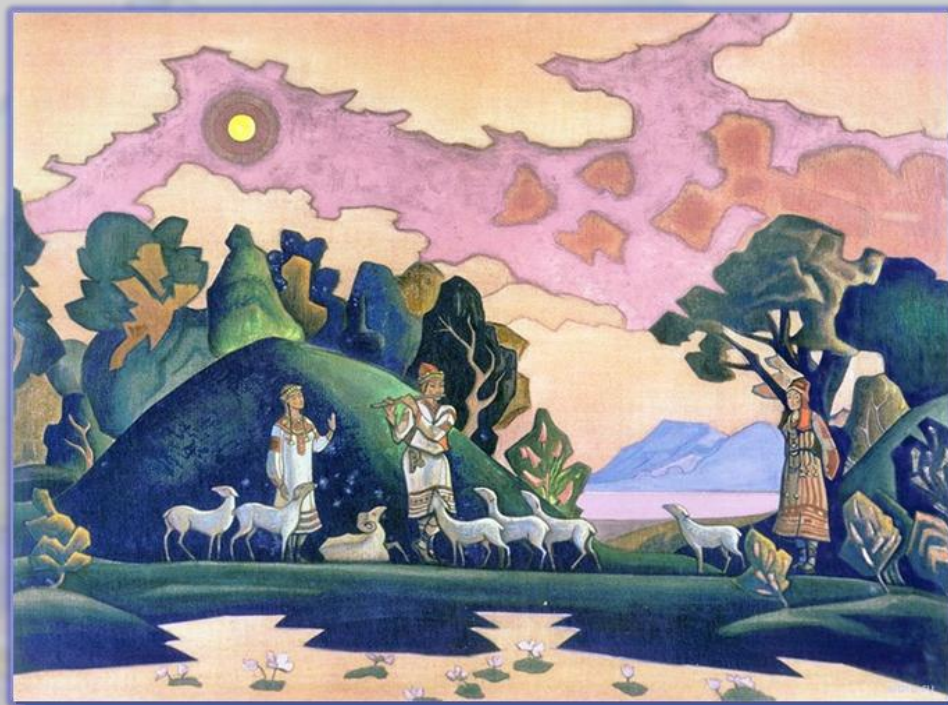
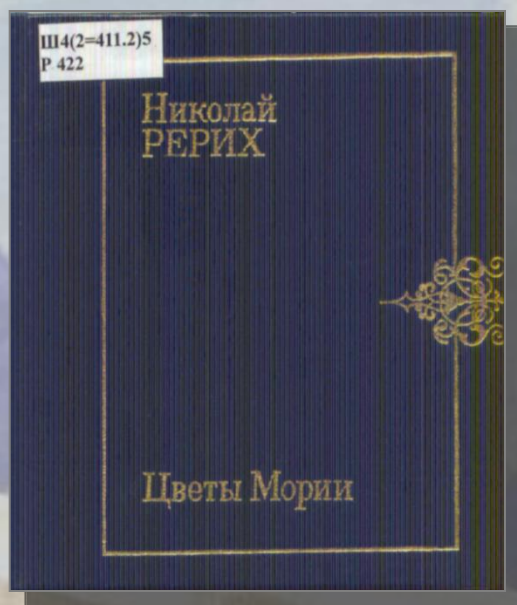
🌀 Николай Рерих. «Мысль». 🌀

В творческой биографии Николая Константиновича Рериха поэзия занимает особое место. Стихи он начал писать ещё в отрочестве, и продолжал писать все последующие годы жизни. Это были сказы, былины, исторические баллады и поэмы, написанные в классическом стиле русского стихосложения. Но уже в начале 1900-х у Николая Рериха стали появляться стихотворения очень необычные, отличавшиеся от всего, созданного ранее. Они оригинальны, написаны в форме белого стиха и нетрадиционны по размеру.

В более поздних стихах Н. Рерих соединяет русскую и индийскую поэтические традиции. Его произведения – своеобразные «духовные воззвания», устремляющие человека к героическому напряжению и светлым свершениям.

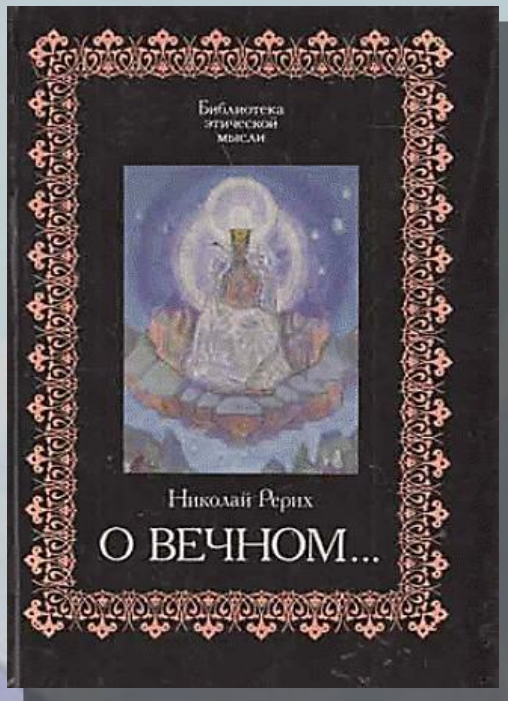


Высокую оценку стихам Н. К. Рериха давал М. Горький, он величественно называл их «Письмена».



Н. К. Рерих. «Кришна-Лела (Свayамвар)». 1932г.

В книгу отдельно изданных стихов Н. К. Рериха «Цветы Мории», выпущенную в 1988-м году московским издательством «Современник» и составленную В. М. Сидоровым, вошли очень популярные среди любителей поэзии произведения, написанные в период с 1911 по 1921 годы.



Несмотря на то, что большую часть жизни Рерих провел вне России, его по праву можно считать исконно русским художником и патриотом. Его неизмеримая любовь к Отечеству отражена в строках: «Для кого же мы все прудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и прудности, и опасности. Для народа русского мы прудились. Ему несём знания и достижения».



📖 Сборник «О вечном» включает в себя разные статьи, очерки, письма, эссе, рассказы, стихи художника Николая Константиновича Рериха.



В книге автор рассматривает вопросы педагогики, духовного, эстетического и морально-нравственного воспитания и самовоспитания человека и подрастающего поколения.

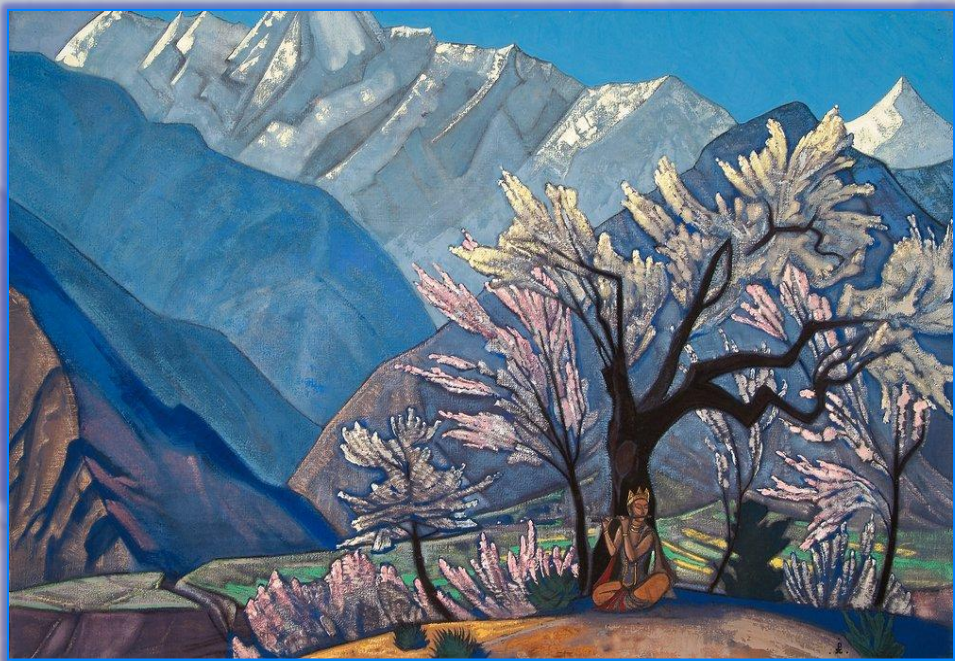
Не смотря на мистичность фигуры Рериха, приходит понимание, что это простой человек, хорошо образованный, интеллигентный, рациональный, который ценит прежде всего нравственные аспекты человеческого бытия.

Здесь и сейчас, Рерих мыслит достаточно приземленно. Прежде всего его интересует нравственность, этика обычного человека в его обычной повседневной жизни. При подготовке к публикации настоящего сборника максимально сохранены орфография и пунктуация автора.

📖 В сборнике Николая Константиновича Рериха «Семь великих тайн космоса», вышедшем в серии «Антология мысли», есть и поэзия, и философская проза. Сюда вошли произведения, выражающие нравственные и религиозные идеи, которым через перо и кисть, была посвящена жизнь Н. Рериха.

В книге в форме легенд и сказаний передаются знания о сокрытых от многих из нас мирах тонких и огненных, рассказывается о том, что происходит с индивидуальностью человека после смерти, как «дышит» космос, что такое день и ночь космоса, его ритм.

Близкий в своём мировоззрении к эстетике символистов, Рерих видел преображение бытия в самосовершенствовании каждого человека.



В долине Куллу у подножия Гималаев стоит большой камень, сорвавшийся с утёса. Здесь, 15 декабря 1947 года, было предано сожжению тело Рериха



❧ ❧ ❧ ❧ ❧

❧ Н. К. Рерих.
«Кришна. Весна в
Куллу» ❧

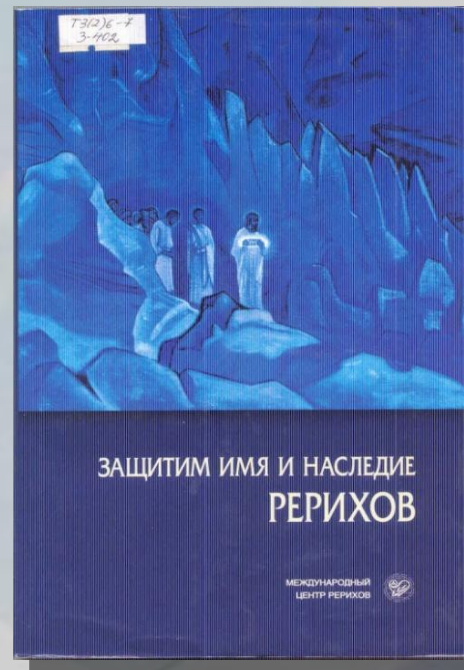
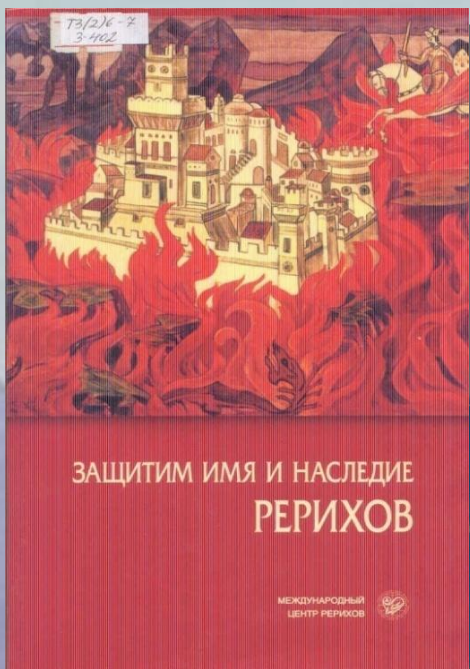
В подвижнической жизни Николая Рериха, как говорил он сам, «повсюду сочетались две темы – Русь и Гималаи». Почти четверть века прожил он в Индии, там же окончил свой земной путь Гуру (Учитель) Махариши Николай Рерих, великий друг Индии.

Но и среди сверкающего великолепия гималайских снегов он ощущал себя полномочным духовным представителем русского народа. Тесные узы дружбы связывали Рериха с великими лидерами индийского народа – Р. Тагором и Дж. Неру.

📖 Двухтомное издание «Защитим имя и наследие Рерихов» поднимает проблемные вопросы о наследии Рерихов – не только духовном, но и вполне вещественном, – о картинах, материальных носителях памяти, архивах.

В 1990 году Святослав Рерих, выполняя волю родителей, передал в Россию уникальное наследие своей семьи. В Москве усилиями энтузиастов был создан общественный Музей им. Н. К. Рериха, научно-культурный центр.

В первом томе сборника представлены документальные материалы и публикации в прессе, освещающие историю создания и деятельности Центра-Музея, а также статьи учёных, журналистов, деятелей культуры и всех тех, кто разделяет идеи Рерихов и понимает значение их наследия для России.

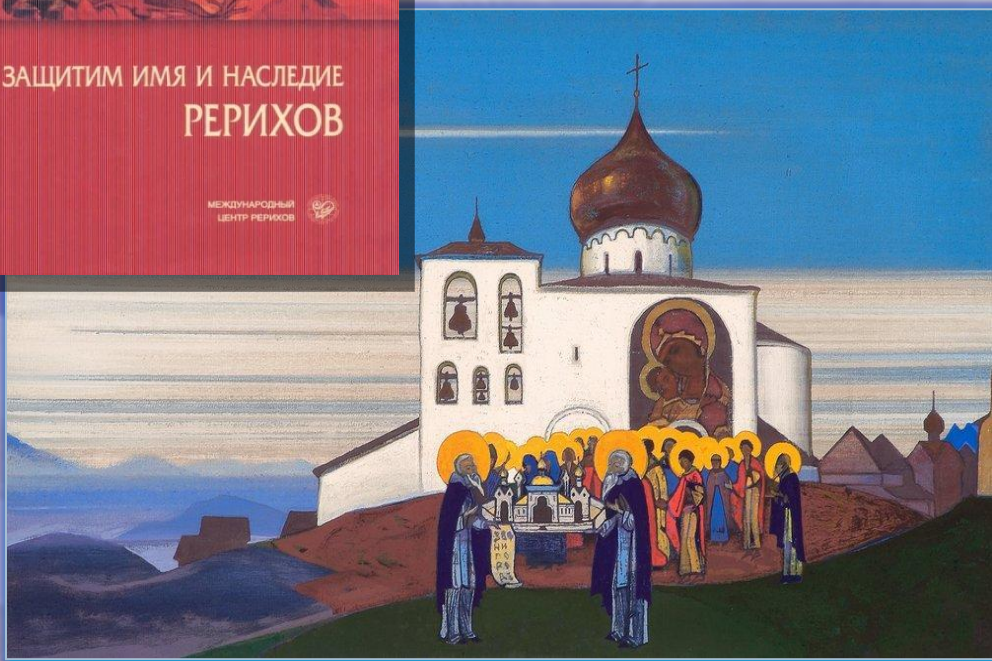


☞ ☞ ☞ ☞ ☞

Во втором томе – работы известного публициста и политолога Ксении Мяло и религиоведа Александра Владимирова, посвящённые отношению Православной церкви к духовным исканиям современного общества, в том числе, творческому наследию Рерихов.

Серьёзная, честная публицистика сборника затрагивает темы непростых взаимоотношений Рерихов и Православия.

☞ Николай Рерих. «Звенигород». ☞





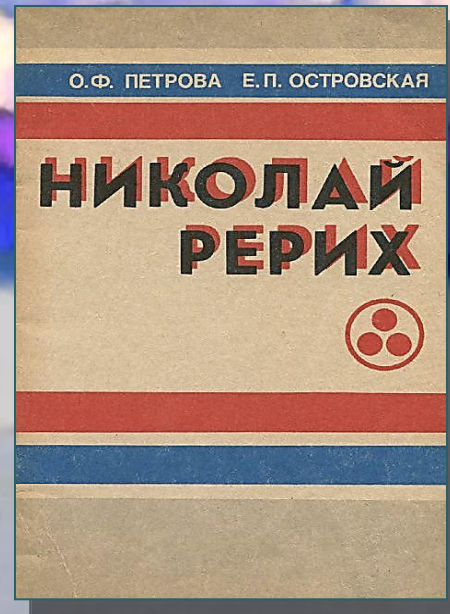
Международный договор о защите культурного наследия на разных языках мира

В издании О. Ф. Петровой и Е. П. Островской «Николай Рерих: Художественное творчество и научно-общественная деятельность» оценивается роль Н. К. Рериха в современной культуре. Особое внимание авторы уделяют критическому анализу его философских воззрений и искусствоведческому анализу наиболее значительных работ художника. В книге рассказывается о Международном Договоре об охране культурно-исторических памятников и мирового наследия, именуемом Пактом Рериха и утверждённым по его инициативе.



«Знамя мира» – отличительный флаг Пакта Рериха и символ для обозначения культурной ценности памятников и учреждений

Пакт стал первым международным актом, посвящённым охране мировых культурных ценностей, и единственным соглашением в этой сфере, которое было принято международным сообществом до Второй мировой войны. За него Рериха дважды номинировали на Нобелевскую премию мира, но он так и не получил её.



Книги, представленные на выставке:

☞ Алехин, А. Д. Николай Константинович Рерих : К 100-летию со дня рождения / А. Д. Алехин. - [Москва] : [Знание], 1974. - 40 с. - Текст : непосредственный.

☞ Великие имена : Из собр. Гос. Третьяковской галереи. Вып. № 34. Николай Рерих / авт. текста и сост. Н. Николаева. - [Москва] : [ЮниПресс СК], 2007. - 30 с. - Текст : непосредственный.

☞ Защитим имя и наследие Рерихов : в 2 т. Т. 1. Документы. Публикации в прессе. Очерки. - Москва : Междунар. Центр Рерихов : Мастер-Банк, 2001. - 715 с. : ил. - Текст : непосредственный.

☞ Защитим имя и наследие Рерихов : в 2 т. Т. 2. Ксения Мяло. Звезда волхвов или Христос в Гималаях. Александр Владимиров. В поисках Православия. Современники. - Москва : Междунар. Центр Рерихов : Мастер-Банк, 2001. - 421 с. : ил. - Текст : непосредственный.

☞ Иванов, В. Н. Огни в тумане : Рерих – художник-мыслитель / В. Н. Иванов. - Москва : Советский писатель, 1991. - 383 с. - Текст : непосредственный.

☞ Петрова, О. Ф. Николай Рерих : Художественное творчество и научно-общественная деятельность : в помощь лектору / О. Ф. Петрова, Е. П. Островская. - [Ленинград] : [Знание], 1990. - 32 с. - Текст : непосредственный.

☞ Полякова, Е. И. Николай Рерих : [Текст : непосредственный] / Е. И. Полякова. - 2-е изд. - [Москва] : [Искусство], 1985. - 304 с.

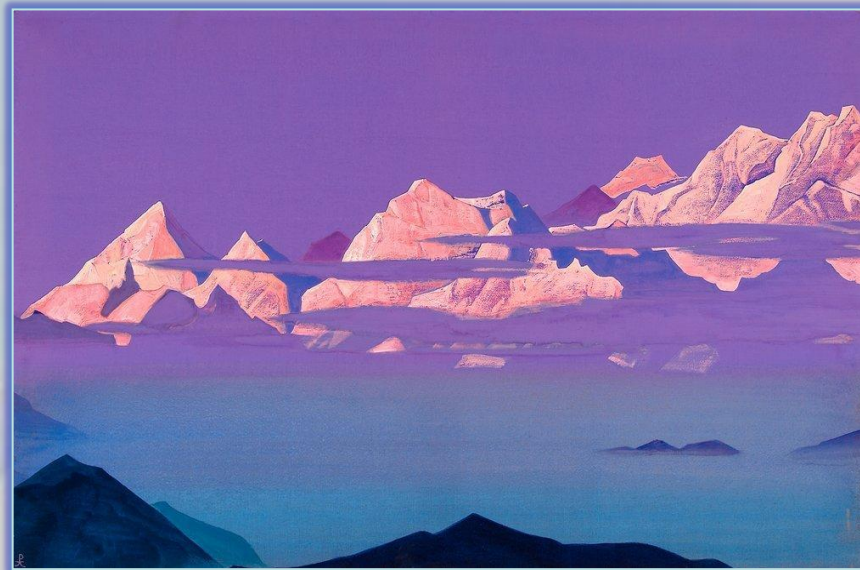
☞ Николай Рерих / авт. текста В. Володарский. - Москва : Белый город, 2002. - 48 с. : цв. ил. - (Мастера живописи). - Текст : непосредственный.

☞ Рерих, Н. К. О вечном... / Н. К. Рерих. - [Москва] : [Республика], 1994. - 462 с. - Текст : непосредственный.

☞ Рерих, Н. Семь великих тайн космоса / Н. К. Рерих ; сост. и вступ. ст. В. Кузнецова. - Москва : Эксмо-пресс, 2002. - 959 с. - (Антология мысли). - Текст : непосредственный.

☞ Рерих, Н. К. [Философские труды, сказки и припчи, стихотворения и живопись] : [сборник] / Н. К. Рерих ; [предисл. В. А. Прилукина]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 512 с. : ил. - Текст : непосредственный.

☞ Рерих, Н. К. Цветы Мории : стихотворения / Н. К. Рерих ; [сост. В. М. Сидоров]. - Москва : Современник, 1988. - 157, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.



☞ Николай Рерих. «Гималаи. Розовые горы» ☞